

Francese

Venetian printer Ottaviano Scotto is rarely associated with the development of the Parisian chanson, but his Canzoni francese, libro primo of 1535 played its own crucial role in the early history of the genre thanks to a number of French composers working in Italy in the first third of the sixteenth century. Scotto's twenty-three chansons offer a representative cross section of this activity, a development rather apart from that unfolding in the north. Although Attaignant had earlier published eleven of the chansons in Paris, Scotto's texts make clear that he had no access to these editions, and ten were never published north of the Alps. This volume offers the first modern edition of Scotto's collection, of which all four partbooks have only recently become available, and thereby adds to the repertoire seven works[]two by Willaert, one by Bridam, and four anonymous[]known until now only in incomplete form.

Della rivoluzione piemontese nel 1821. Versione eseguita sulla terza edizione francese ... coll'aggiunta della biografia del conte di Santarosa, etc.

Sentenze e Proverbi Italiani, cavati da diversi ... autori ..., e portati in Francese, etc. Ital.&Fr

Vita del Sig. de Renti, scritta in lingua francese dal P. Gio. Battista S. Jure ... e trasportata nell'italiana dal Sig. F. A. Prosperi

La civiltà letteraria francese del Settecento

La miniatura francese

La Quistione romana nell'Assemblea francese, il 14, 18, 19, 20 ottobre, preceduta da un'avvertenza e con note lby Carlo M. Curcil.

Il Boch. Dizionario francese-Italiano, Italiano-francese. Con aggiornamento online

Ottaviano Scotto's 1535 Collection of Twenty-Three Chansons for Four Voices

Traumatic Lesions

Dizionario visuale bilingue. Francese-italiano

È il 4 giugno 1940, in una Parigi ferita e spaventata dai primi bombardamenti nazisti. Uomini, donne, intere famiglie si preparano a fuggire dalla città: i Péricand, ricchi borghesi cattolici, i coniugi Michaud, modesti impiegati di banca con un figlio al fronte, Gabriel Corte, intellettuale intenzionato a collaborare con l'invasore, Charlie Langelet, scapolo sessantenne benestante e snob. La meta, per tutti, è la campagna, dove pure il nemico non tarda ad arrivare. E l'incontro fra occupanti e occupati avrà, per qualcuno, esiti inaspettati: è il caso di Lucile e del delicato rapporto che nasce fra lei e il giovane ufficiale tedesco che è costretta a ospitare nella propria casa. Un romanzo popolare possente, folto di personaggi memorabili e storie avvincenti. I destini di una moltitudine di individui si intrecciano sullo sfondo delle tragedie della Storia, mettendo in scena la commedia della vita quotidiana, tra cinismo e meschinità, arroganza e vanità, eroismo, pietà e amore. Il capolavoro che ha segnato la riscoperta internazionale di Irène Némirovsky.

Ritorni al passato nell'architettura francese

Ragione ed esperienza: risposta ad un opuscolo francese che ha per titolo: Code de la Société philosophique. [To which is prefixed the German translator's preface to Stagni's work-"Dell'Influenza della Cattolica Religione sul bene del principato e della Società," etc., in German and Italian.]

Indiculus universalis, ou l'Univers en abrégé. Indice vniuersale ... Portato dal francese nell'Italiano, ed in questa nuoua editione dal traduttore accresciuto, ed arricchito di molte elocutioni proprie, e di voci sinonime di ciascuna cosa

Lo Stabat Mater di Rossini giudicato dalla stampa periodica Francese ed Italiana; ossia. Raccolta dei migliori articoli artistici pubblicati dal giornalismo delle due nazioni sovra tale argomento

De la prédication. La Predicazione. Traduzione dal Francese from the anonymously published work of G. F. Coyer

Francese. Grammatica

Parliamo francese. Ascolto e imparo

Risposta del generale Spagnuolo Palafox al Generale Francese Lefebvre, datata da Albarraziu in Aragona il 23 agosto 1808 [to the proposition that the Spanish nation should cease from hostilities].

Grammatica essenziale. Francese

Italiano, inglese, e francese

Le attestazioni dell'etnonimo "Valacco" e del corrispondente toponimo "Valacchia" in fonti medievali sono, con ogni probabilità, la principale testimonianza rimastaci della sopravvivenza di una romanità sud-est europea (balcanica e danubiana) dopo l'età antica, almeno fino agli albori dell'età moderna. Non è un caso che soltanto nelle fonti antico e medio-francesi, secc. XI-XV, tali attestazioni si registrino con una frequenza paragonabile alle fonti medio-latine, ma anche bizantine e slave ecclesiastiche, dato il ruolo di tramite che per tutto il Medioevo e oltre la Francia, la sua lingua e la sua letteratura hanno ricoperto tra l'Europa e il suo perennemente vulnerabile e semi-incognito Limes orientale. Di questa llimarità affascinante e paurosa ma ben presente nell'immaginario medievale europeo, i Valacchi, prima come alleati dei "Saraceni" o "Saraceni" essi stessi, poi addirittura come difensori della Cristianità, costituiscono una delle ipostasi più significative eppure più complesse e sfuggenti. Lungi dal voler fornire risposte conclusive, il presente libro offre una panoramica delle principali questioni tuttora aperte sui Valacchi e raccoglie per la prima volta, in un repertorio, tutti i luoghi della letteratura francese antica e media attestanti i Valacchi e le Valacchie, i paesi che di questa romanità occultata, ma forse mai del tutto dimenticata, conservarono il nome.

Tamango. Testo francese a fronte

Tracce. Visita insolita di Saluzzo. Ediz. italiana, inglese e francese

Ancient Rome

La Clorinda. Portata dal francese dal Conte Maiolino Biraccioni, etc. [Translated from the anonymous French work entitled "Clorinde," published in Paris, 1654?]

L'eredità della rivoluzione francese

The Elbow

Grammatica francese secondo il metodo naturale per Eugenio Le Monnier

The Aging Face

Il quarto comandamento

Dell'uso della lingua francese. Discorso in forma di lettera diretto ad un letterato piemontese

"Terrific ... exactly the sort of collection we have long needed: one offering a wide range of texts, both literary and documentary, and that--with the inclusion of Sulpicia and Perpetua--allows students to hear the voices of actual women from the ancient world. The translations themselves are fluid: the inclusion of long extracts allows students to read traditional source books. The anonymous texts, inscriptions, and other non-literary material topically arranged in the 'Documentary' section will enable students to see how the documentary evidence supplements or undermines the views advanced in the literary texts. This is a book that should be of great use to anyone teaching a survey of ancient Roman literature forward to teaching with this book which is, I think, the best source book I have seen for the way we teach these days." --David Potter, University of Michigan

Valacchi e valacchie nella letteratura francese medievale

Francese perfetto

Canzoni francese, libro primo

La Colombiade, poema ... tradotto dal Francese. [Canto 1 by Count N. N., i.e. P. Verri; 2 P. D. Soresi; 3 by F. Fogliuzzi; 4 by G. Casati; 5 by F. T. Manfredi; 6. by Count F. Visconti; 7 by G. Pozzi; 8 by G. Piombauti; 9 by G. Parini and F. A. Mainoni, and 10 by G. Giulini. With an introduction by R. Frisi.]

Tutto francese

Il teatro francese del Seicento

Standby (unfinished art projects). Ediz. italiana, inglese, e francese

Corso inferiore

la vera storia di Mario Francese che sfidò la mafia e del figlio Giuseppe che gli rese giustizia

Le secret du temps. Ediz. francese e araba